



PALABRAS DE INAUGURACIÓN

Louise Noelle

Lic. Consuelo Sáizar
Dr. José Narro Robles
Arq. Louise Cox
Arq. Ana Tostoes
Arq. Sara Topelson de Grinberg
Arq. Mauricio Rivero Borrel
Dr. Sergio Alcocer Martínez del Campo
Directores de Escuelas, Facultades e
Institutos
Distinguidos miembros del Presidio
Colegas de Docomomo Internacional
Amigos todos

Buenas tardes, Good afternoon.

En muchos sentidos 2010 es un año fundamental.

En 2010 conmemoramos el Bicentenario del inicio de la Independencia de México, en 2010 conmemoramos el centenario del inicio de la Revolución Mexicana. También en 2010 celebramos los cien primeros años de nuestra Universidad Nacional y el setenta y cinco aniversario del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UNAM. Por ello resulta particularmente significativo que en este

2010 se lleva a cabo la onceava edición del Congreso Internacional de Docomomo con el tema “Viviendo en la modernidad urbana” (11th Conference of Docomomo International “Living in the Urban Modernity”).

El tema de vivir en la modernidad urbana, toma un sentido particular, cuando nuestro congreso se inaugura en el Museo Nacional de Antropología y se desarrolla en la Ciudad Universitaria de la UNAM, dos sitios emblemáticos del Movimiento Moderno en México. Esto nos da la verdadera dimensión de lo que significa vivir, actuar y gozar de estos espacios, y subraya la importancia de su adecuada conservación y salvaguarda para generaciones futuras. Ante el imperativo de explorar y evaluar los elementos que transformaron la ciudad y su arquitectura, este congreso ofrece, cuatro temas centrales.



Louise Noelle en la inauguración
“Modern Living” deals with the relevance of housing in the configuration of modern society, as a device that provided solutions to the emerging proletariat as well as to an educated

bourgeoisie. Inspiration came from technological development, as well as from the concern for dignified design.

The significance of “Civic and Social Infrastructure”, considered as an essential consequence of modernity, calls for the appraisal of the distinct circumstances in which these buildings came into being. We refer not only to the socio-political and economical framework, but also to the ideology of the designs and, most importantly, the urban significance of their



Mesa del presidio

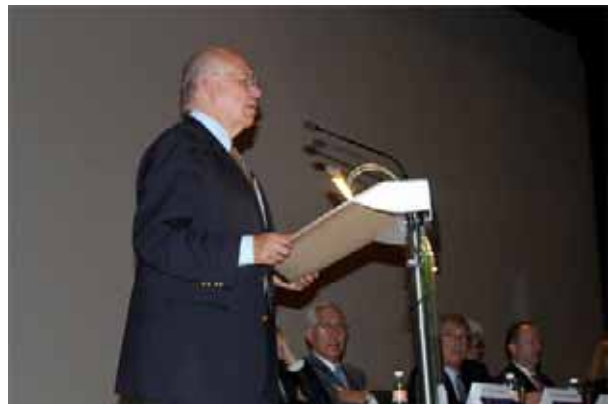
contributions.

Analyzing the triumph and failure of urban modernity, while at the same time taking into account both architecture and planning, is the aim of the third theme: “The Modern City”. The interest in the design of ideal towns, where technological progress was a guiding principle, and the problems posed by ever growing cities in some parts of the world, created a new urban approach based on the idea of wellbeing; densities, housing and nature were the topics of the period when the contemporary city began to take shape.

The essence of the Modern Movement, which draws on material and technical innovation, is at the foundation of unique conservation

challenges, philosophical and technical, which have been central to discussions within Docomomo. The theme “Technology for a Modern Habitat” encourages the discussion of the theoretical and practical aspects of the protection and preservation of buildings and structures.

Finalmente, el tener las actividades en el campus de la Ciudad Universitaria de la UNAM, declarada Patrimonio de la humanidad, nos ofreció la oportunidad de introducir un quinto tema, el de las ciudades universitarias, tan significativo para la mayoría de los países, tanto por la arquitectura y las artes plásticas que integra, sino por ser los crisoles de la educación y la cultura que han



Dr. José Narro Robles, Rector de la UNAM

permitido una particular riqueza académica.

En este sentido, nos enorgullece el hecho de que para este congreso, los apoyos fundamentales hayan provenido de la UNAM, en especial de la Facultad de Arquitectura y el Instituto de Investigaciones Estéticas; de la Universidad Autónoma Metropolitana en especial del Campus Xochimilco; de la

Universidad Iberoamericana y de la Universidad Anahuac del Norte. Asimismo la generosa participación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Gobierno del Distrito Federal, a través de la Seduvi, completa el cuadro de la organización.

Pero permítanme tomar un poco más de su tiempo, ya que es de justicia que de las gracias a todos aquellos que pusieron su empeño para que el día de hoy pudiese yo estar en tan excelente compañía. En primer término a mis queridos amigos Sara Topelson, Co-Presidente de este Congreso, así como a los integrantes del Comité Organizador, en particular al Secretario de Docomomo, Ivan San Martín, por su constante y atinada participación en la visión de conjunto y la solución de los detalles, y Lourdes Cruz quien tuvo a su cargo la difícil tarea de la tesorería. También quiero mencionar a Alejandro Ochoa al frente de la organización del Taller para estudiantes, y la constante disposición de Raquel Franklin, Catherine Ettinger y Lourdes Díaz, así como Juan Ignacio del Cueto al frente de los Docotours. Por otra parte, debo agradecer el que desde hace más de un año he tenido la suerte de tener un brazo derecho realmente insustituible, María García Holley, y que en fechas se agregara uno más, Jordi Messeguer Gally; del mismo modo, la participación de Gabriela Gutiérrez Saucedo, en la contabilidad y registro ha sido vital. También debo agregar algunos colegas

universitarios que me apoyaron en esta empresa, en particular en el Instituto de Investigaciones Estéticas, donde tuve el apoyo a lo largo de dos años de Claude Constant, quien atinadamente se ocupó de la página del Congreso, y en la Facultad de Arquitectura Celia Facio y Silvia Bourdón en el campo del diseño y las ediciones. Muchas otras personas colaboraron conmigo desinteresadamente, y aprecio en todo lo que vale su apoyo, menciono aquí a Gerardo Guízar, Cecilia Haupt, Cristina Paredes, Martha Hernández, y muchos más cuyo recuerdo conservaré con gratitud.

Finalmente agradezco el apoyo incondicional de Docomomo Internacional, tanto la oficina de París bajo la presidencia de Maristella Casciato, y en la actualidad con Ana Tostoes e Ivan Blasi, desde Barcelona. A todos los Coordinadores de Mesa, por el trabajo al frente de su grupo, y a los integrantes del Comité Científico y su labor académica, donde conservo un pensamiento especial para la memoria de un muy querido amigo, Dennis Sharp. A los miembros del Presidio, algunos de los cuales han venido de muy lejos, y a todos los participantes, razón de mi trabajo en estos últimos meses, y que han venido numerosos de todos los continentes a participar en una reunión académica en torno a la documentación, la conservación y la defensa de la arquitectura del Movimiento Moderno.

Thank you all for being here today.