

## **MODERNA: GUIA DE ARQUITECTURA MODERNA DE CIUDAD DE GUATEMALA.**

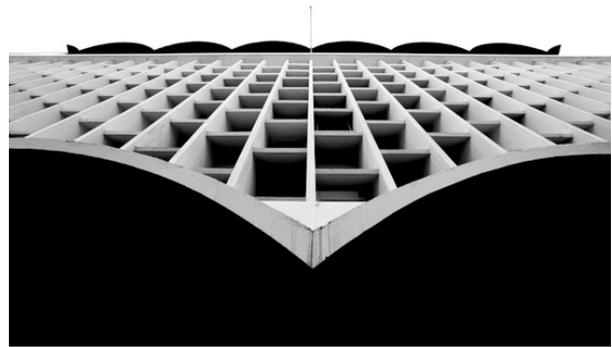
Hans Kabsch Vela.

A mediados de 2008, fue presentada en Ciudad de Guatemala, en el centro cultural Miguel Ángel Asturias: "Moderna: guía de arquitectura moderna de Ciudad de Guatemala", cuyos autores son Andrés Asturias, Gemma Gil y Raúl Monterroso, presidente del Capítulo Guatemala de Docomomo. La obra fue editada por Librovisor: ediciones alternativas del centro cultural de España/Guatemala, y representa un esfuerzo editorial que invita al público a recorrer la Ciudad de Guatemala en cinco rutas establecidas, que abarcan unos treinta y cinco edificios emblemáticos de la modernidad.

La interesante muestra arquitectónica comprende construcciones realizadas por una generación de arquitectos y artistas guatemaltecos, la gran mayoría formados en el extranjero y que, entre 1944 y 1970, intentaron dar una imagen moderna a su país, tanto de la mano de presidentes progresistas como durante las dictaduras militares.

En la guía vemos ejemplos de lo que conocemos como Integración Plástica utilizada, al igual que en México, por el gobierno en obras con un doble discurso: Orgullo nacionalista y progreso tecnológico. Con esa finalidad se edifica entre 1960 y

1963, el conjunto conocido como Centro Cívico de la Ciudad, de gran unidad formal, e influencia LeCorbusiana, obra de Jorge Montes, Raúl Minondo y Carlos Haeussler, con la colaboración de un Carlos Mérida mas escultórico que en su obra mexicana.



Edificio TELGUA. Arq. Pelayo Llarena, 1964. Fotografía: Andrés Asturias

Otros recorridos nos llevan a una ciudad en expansión donde se ve surgir nuevos equipamientos: hospitales de seguridad social, edificios corporativos, conjuntos verticales de vivienda, una ciudad universitaria y, por supuesto, los nuevos fraccionamientos a la imagen y semejanza del modelo suburbano norteamericano. Su lectura nos nos permite una visita a muy diversos ámbitos de la

A lo largo de sus más de doscientas páginas van sucediéndose ante nosotros la Integración plástica, el estilo internacional, algunas variantes regionales y el expresionismo estructural; aquí es interesante notar la colaboración de Félix Candela con Maurice Castillo Contoux, en la techumbre de la Facultad de Ingeniería de la USAC.

Las fotografías son de Andrés Asturias, la gran mayoría en blanco y negro; solo

encontramos unas pocas en color, donde la calidad cromática de la obra arquitectónica lo requería. Es interesante notar que se diereon a la tarea de manipular muchas fotografías para “limpiar” de cables y la contaminación visual, en aras de destacar la calidad de la arquitectura.



Centro cultural Miguel Ángel Asturias, Arq. Efraín Recinos, 1970. Fotografía: Andrés Asturias

Sin duda esta guía, nos ayuda a comprender un pedazo de la arquitectura moderna Mesoamericana, que forma parte de historias comunes, tan parecidas y al mismo tiempo desconocidas entre países hermanos y vecinos.

Esta guía está disponible en formato PDF en: [www.cceguatemala.com/](http://www.cceguatemala.com/)



Banco de Guatemala, relieve de Carlos Mérida

## **LA UNIDAD REVOLUCIÓN DE CORDEMEX LA ÚLTIMA COLONIA OBRERA EN YUCATÁN\***

*Marco Tulio Peraza Guzmán*

La arquitectura moderna habitacional en Yucatán tuvo uno de sus principales impulsores en iniciativas del Estado a partir de la Revolución Mexicana. Desde principios del siglo XX, con su consolidación política, la vivienda se va a convertir en uno de los principales medios de legitimación social del régimen emanado de ese movimiento social, convertido mas tarde en partido político dominante durante más de 7 décadas. La ideología revolucionaria, sus caudillos y los instrumentos políticos que construyó para mantenerse en el poder, tuvieron en la atención a las necesidades sociales más apremiantes su principal medio de convalidación social. La vivienda fue, en este contexto, uno de los exponentes más claros del desarrollo y progreso material de esta etapa y su orientación social una de sus principales aportaciones.

Las colonias obreras fueron un género particularmente fomentado por lo gobiernos revolucionarios dada la identificación del trabajador manual urbano con el discurso de reivindicación social, que daba a esta casta gremial un lugar y papel primordial en la construcción de la sociedad igualitaria prometida por los dirigentes de esta gesta social. Los obreros serían los líderes del