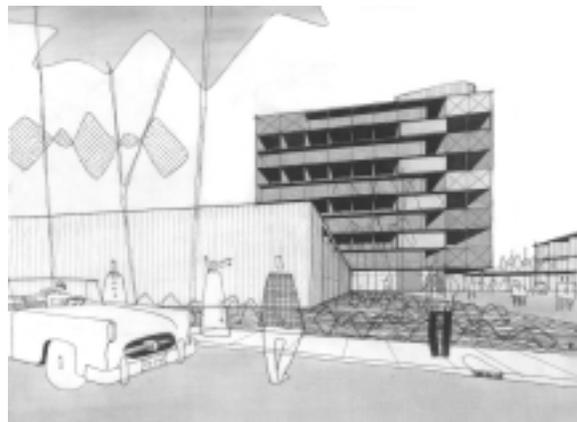


LOS ARCHIVOS DE ARQUITECTURA

Por Lourdes Cruz

Uno de los trabajos primordiales para el resguardo de la arquitectura del siglo XX es, sin duda, la conservación de los archivos de los arquitectos más relevantes. El cuidado de estos archivos se convirtió en una de las preocupaciones de diversas instituciones culturales y educativas, tanto públicas como privadas, en países como Francia, Finlandia, Suiza, Canadá, Estados Unidos por citar algunos de los más relevantes. Así, archivos de arquitectos como Le Corbusier, Louis Kahn o Frank Lloyd Wright, han sido claves porque en torno a ellos, se han hecho fundaciones, museos, múltiples publicaciones, coloquios, seminarios internacionales y en fechas recientes se les puede consultar en el ciberespacio. Tanto los planos, documentos, y fotografías que integran estos acervos son parte indiscutible del patrimonio cultural no sólo del país que los alberga sino también a nivel internacional porque constituyen una fuente inagotable para la investigación; son la fuente primaria de donde los estudiosos parten para después continuar con las demás actividades que demande su trabajo. A través de su estudio se puede

comprender el pasado y realizar su reconstrucción, no sólo desde el punto de vista arquitectónico sino también desde una perspectiva cultural, social y económica. De ahí la relevancia que se mantengan completos, en buen estado y bajo el cuidado de instituciones especializadas.



En México, desde hace algún tiempo existe la preocupación de conservar y preservar los archivos de los arquitectos más relevantes del siglo XX; sin embargo falta mucho por hacer. Esta inquietud existe sobre todo en las universidades como la Universidad Autónoma Metropolitana y la Facultad de Arquitectura de la UNAM o en el Instituto Nacional de Bellas Artes. En estos lugares se encuentran planos de arquitectos como Adamo Boari, Juan Segura, Enrique del Moral, Max Cetto, Juan O’Gorman o Enrique Yáñez; en fechas recientes la Facultad de Arquitectura de la UNAM ha recibido importantes donaciones

como las de los arquitectos Augusto H. Álvarez, Augusto Pérez Palacios y Abraham

En 1988 se estableció el DOCOMOMO, constituido inicialmente por un pequeño

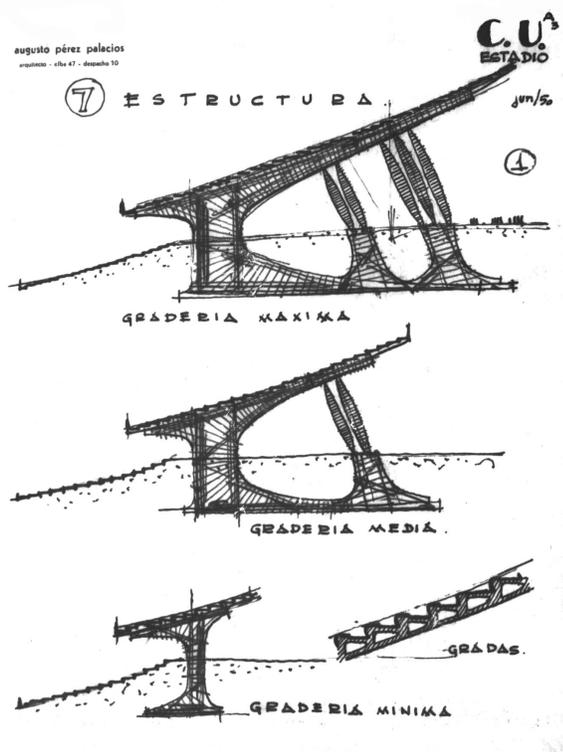
do . co mo . mo _ - méxico

b o l e t í n - i n v i e r n o 2 0 0 3 - 0 4



Zabludovsky que se sumaron a los archivos de Mario Pani y José Villagrán García, lo que ha propiciado una decisiva

grupo de especialistas europeos, preocupados por la conservación del patrimonio arquitectónico moderno. Para



tarea en la conservación de sus archivos para que se difundan y se mantengan en óptimas condiciones como testigos del acontecer arquitectónico de nuestro país.

1990, con la participación de alrededor de ciento cincuenta especialistas de una veintena de países, tuvo lugar, en Eindhoven, una primera reunión fundacional; en esta ocasión se sentaron las bases para esta asociación, adoptando una serie de estatutos que giraban en torno a la obtención de un registro de edificios relevantes y a la formación de una conciencia para su debida protección. Actualmente tiene más de cuarenta secciones nacionales que trabajan arduamente en las labores de registro, tendientes a la elaboración de publicaciones y otros medios de transmisión masiva para dar a conocer este importante periodo de la arquitectura del XX y, con ello, favorecer la conservación de este legado. En este sentido, la publicación del libro *The Modern Movement in Architecture*, publicado en el 2000, representa un punto culminante dentro de la labor de expertos de treinta secciones nacionales. Así mismo para el otoño del 2004, se desarrollará su Octava reunión internacional en la ciudad de Nueva York, con el tema "Import/Export: Post war

DOCUMENTACION Y CONSERVACION DEL MOVIMIENTO MODERNO - DOCOMOMO

Por Louise Noelle

Modernism in an Expanding World, 1945-1975”.

Efectivamente, las obras construidas en lo que ya podemos denominar “el siglo pasado”, se han visto enfrentadas al menosprecio puesto que no se revisten del brillo de lo histórico; estas edificaciones no sólo han sido presa de la negligencia y la destrucción sino que, en algunos casos, se

recientemente “Analysis of the World Heritage List and Tentative Lists: Cultural and Mixed Properties”. Resulta interesante anotar aquí la situación de esta Lista de Patrimonio Mundial donde existían, para el año 2002, 577 inscripciones de las cuales 172 corresponden a América Latina, de estas 48 representan a ciudades y Centros Históricos, mientras que tan solo 3 al

do . co mo . mo _ - méxico

b o l e t í n - i n v i e r n o 2 0 0 3 - 0 4



les ha negado el derecho a insertarse en los tejidos urbanos históricos, a diferencia de las creaciones de siglos anteriores.

Por ello resulta fundamental que importantes grupos internacionales, como el DOCOMOMO, continúen con su labor sistemática de catalogación y protección. Esto sucede al mismo tiempo que el ICOMOS, en acuerdo con la UNESCO, busca realizar los estudios para que el peso de la arquitectura del Movimiento Moderno cuente con una justa representación en la Lista de Patrimonio Mundial. Por una parte encontramos acciones como las aclaratorias de la Bauhaus, Brasilia o la Ciudad Universitaria de la Universidad Central de Venezuela. Por la otra hay que anotar las reuniones de expertos auspiciadas por la UNESCO para estudiar el balance en la Lista de Patrimonio Mundial, habiendo instituido en 1999 un grupo de trabajo encabezado por Henry Cleere, que presentó su informe

Patrimonio Moderno. Además, en relación a la arquitectura del siglo XX en Latinoamérica, se llevaron a cabo seminarios como el de la Ciudad de México en junio de 1993, y de Monterrey, en diciembre 2002, lo que nos permite vislumbrar la posibilidad de un cambio positivo en el terreno de la valoración de la arquitectura del siglo pasado. Por su parte la Unión Internacional de Arquitectos, bajo la presidencia de Sara Topelson y con el apoyo del gobierno francés, creó en 1999 un “sitio de internet” que recoge las obras arquitectónicas del siglo XX que se encuentran en peligro de destrucción, buscando con ello crear conciencia y favorecer la protección de este periodo.

Aquí es donde incide la problemática de una legislación que coadyuve en estos menesteres, ya que resulta prácticamente imposible defender gran parte de este patrimonio. Por todo ello, me felicito de pertenecer al DOCOMOMO México, de

reciente constitución, donde un grupo de estudiosos se abocaron a registrar el patrimonio construido por los integrantes del Movimiento Moderno, para difundir estas creaciones y buscar la protección de los inmuebles.

JOSE HANHAUSEN: EL FUNCIONALISTA OLVIDADO

POR IVAN SAN MARTÍN

El arquitecto mexicano José Hanhausen, quien egresó hace más de medio siglo de la entonces Academia de San Carlos, es un importante exponente del Movimiento Moderno en nuestro país, sin embargo no goza de una historiografía arquitectónica que lo presente como una de las figuras que participó con mayor fuerza y entrega en la generación de una de las etapas arquitectónicas más rica y consistente de nuestra tradición edificatoria.

De hecho, como ha sucedido con muchos

que solemos llamar como el Movimiento Moderno en México.

El edificio de la **Escuela de Economía**, por el cual diariamente circulan cientos de estudiantes en la Ciudad Universitaria, es la obra de Hanhausen más emblemática y quizá la mejor conservada, a pesar de que muchas veces se olvide su participación en la co-autoría, pues tradicionalmente los halagos suelen recaer en el coordinador de la terna, el talentoso inmigrante ruso Vladimir Kaspé, con quien además trabajaría en algunos otros proyectos.

El prestigio de colaborar en el proyecto de esta escuela le brindó a Hanhausen la oportunidad de comenzar a trabajar en sus propios proyectos, algunas veces de manera independiente y en ocasiones asociado con otros colegas, como sucedió con el propio Kaspé, y en otras con José Creixell, con quien le uniría una larga amistad que sólo pudo interrumpirse con la muerte de este último, ocurrida recientemente¹.

do . co mo . mo _ - méxico

b o l e t í n - i n v i e r n o 2 0 0 3 - 0 4



de sus contemporáneos, Hanhausen fue opacado por la obra de “los grandes”; a pesar de que fueron precisamente las obras más modestas, y muchas veces anónimas, las que dieron cohesión y sentido a esa colectividad de arquitectos que produjo lo

¹ José Creixell, gran arquitecto mexicano, colaborador de Luis Barragán entre muchos otros arquitectos, sobre todo en el área del cálculo estructural, falleció hacia mediados de 2003.

doce de la entonces carretera a Cuajimalpa; cuyo programa mixto consistía en aulas y laboratorios para la secundaria y preparatoria, además de una zona de



Una de sus primeras obras privadas, por ejemplo, se dio en 1951 con el proyecto y construcción de la **Academia Merici** de las monjas ursulinas, localizada en el kilómetro

celdas para las propias monjas y una capilla-auditorio, que debería tener un carácter muy flexible para poder servir a ambos propósitos.

A este proyecto le seguirían obras de carácter público, muchas de ellas coordinando grandes equipos de trabajo, como los muchos aeropuertos que realizó desde principios de la década de los cincuenta –prácticamente todos modificados o destruidos en la actualidad–, cuando se incorporó al equipo de Obras Públicas, que dirigía el también destacado arquitecto Fernando Barbará Zetina.

Se pueden señalar como específicamente suyos el primer **Aeropuerto de Guadalajara**, Jalisco, el de **La Paz** en Baja California, y el de **Mazatlán**, Sinaloa. Era una época en la que nuestro país se incorporaba a la Modernidad mediante un intenso trabajo gubernamental que no descuidaba las comunicaciones aéreas, una visión que fue cabalmente comprendida por Hanhausen: “...*me interesaron mucho los aeropuertos, y trabajé mucho en eso... Siempre me han fascinado los aeropuertos..., porque son proyectos de muchas circulaciones, de gran*

*movimiento de gente... ¡Es muy interesante un edificio así!*².

Pero no sólo las comunicaciones aéreas fueron representativas de la Modernidad que propugnaba el alemanismo, ya que también se estableció una extensa red de autopistas federales para las que Hanhausen diseñó el **Módulo de las casetas de cobro**, desafortunadamente no existen más, a pesar de haberse reproducido muchas veces por todo el territorio de nuestro país, con su característica silueta de concreto en forma de “v”, bajo la cual se localizaban las sencillísimas cabinas de cristal para el cobro del peaje.

A estos grandes proyectos públicos les seguirían otros de carácter privado, hacia finales de la década de los cincuenta, aunque abordando nuevos géneros arquitectónicos, como el edificio de **Seguros Azteca**, todavía de pie en la esquina de la Avenida Insurgentes y las calles de Niza y Liverpool, en la colonia Juárez, entonces intensa zona de edificios de oficinas y pujantes locales comerciales.

No obstante, la suerte del edificio de Seguros Azteca no ha sido nada envidiable, ya que aún y cuando este edificio es plenamente representativo del movimiento funcionalista mexicano de mediados del pasado siglo, hace algunos lustros decidieron construirle un anexo de varios

niveles en su parte posterior, un sobrepeso que lamentablemente dañaría su estructura, produciéndole una peligrosa inclinación que aún persiste y que lo ha mantenido en un estado de completo abandono físico.



Sin embargo, la desafortunada situación en la que este edificio se encuentra desde hace varios años no ha inhibido la gran calidad y la belleza arquitectónica que todavía puede percibirse, una aspiración estética siempre presente en todas las obras del talentoso Hanhausen: “... *te sale bella cuando es única, cuando aquella composición de sus partes esta armoniosamente hecha, guardando los principios de proporción...*, ¡sale sola la

² Entrevistado por Iván San Martín a principios del 2003.



*belleza! ¡Es el premio de la buena obra!, ...no hay que buscarla, pues sale sola.*³

Asimismo, otros dos edificios en la misma colonia Juárez aún se mantienen en plena vigencia: el edificio de **Oficinas de la IBM** en Insurgentes y la tienda-oficinas de la **Sociedad Bíblica de México** en la cercana calle de Londres, ambos con una morfología declaradamente funcionalista, tan sólo han sufrido algunas pequeñas alteraciones en la cancelería y detalles de mantenimiento, pues como el propio Hanhausen señala: *“La arquitectura es servir al hombre... crear los espacios y componerlos para su servicio... y la buena arquitectura es la que no estorba al hombre, la que le sirve, la que no es exagerada, la que no hace alarde, la que es servicial... ¡Esa es la buena arquitectura!*⁴.

Estos mismos principios también los encontramos en el edificio de la **Estación Central Radiodifusora Miguel Alemán**, ubicada en la por aquél entonces lejana carretera a Puebla, obra prácticamente destruida en la actualidad. La complejidad de este proyecto era esencialmente técnica, por lo que tuvo que ser asesorado por un grupo de técnicos, ya que los cables de las antenas debían penetrar a su interior mediante un muro aislante de *blocks* de vidrio: *“Estuve con los asesores ahí..., se hizo un edificio que era un basamento, y*

*luego un enorme salón arriba con paredes de cristal..., y ahí iban todos los monitores, las antenas entraban ahí..., y luego un auditorio pegado...*⁵.



A esta obra le seguirían muchas otras de carácter privado durante las décadas de los sesenta y setenta, abarcando prácticamente todas las tipologías habitacionales, desde decenas de residencias unifamiliares en las colonias Polanco, del Valle y Bosques de las Lomas, hasta edificios de departamentos en la Narvarte y en la Portales. Una intensa actividad constructora que supo combinar con la docencia, actividad que ejerció durante más de treinta años como profesor en la Escuela de Arquitectura de la UNAM, hasta 1976, año en que decide jubilarse,

³ Misma entrevista.

⁴ *Ibidem.*

⁵ *Ibidem.*



algo de lo que se ha arrepentido innumerables veces, pero que fue motivada por la lejanía de su domicilio al mudarse a las Lomas de Chapultepec, en donde hoy todavía radica.

No obstante, y a pesar de contar con una abundante obra arquitectónica de géneros de diversa índole, el arquitecto José Hanhausen es desafortunadamente poco reconocido en nuestro medio profesional, aún y cuando muchos de sus edificios siguen estoicamente en pie, cumpliendo cabal y discretamente las funciones para las que fueron creados, quizás esperando el momento en que la historia les concederá el sitio que merecen dentro del patrimonio del Movimiento Moderno mexicano.

NOTICIAS

LAS PROTESTAS NO HAN FRENADO LA CONSTRUCCIÓN DEL MUSEO ACRÓPOLIS DE ATENAS

Comentando el retraso de los preparativos para las Olimpiadas del 2004, el Gobernador de Atenas Dimitris

Avramopoulos señaló que no es como Sydney, donde se podía hacer cualquier cosa, en Atenas hay siete capas acumuladas de antiguas civilizaciones.

Es por ello que no hubo sorpresa cuando los arqueólogos que preparaban la cimentación para el nuevo Museo Acrópolis que constará de 38 millones de dólares, destapó ruinas de la Era Temprana

Cristiana Romana, apresurando al gobierno a detener la construcción. La sorpresa se dio cuando a mediados de Julio, cuando el Cónsul de estado en Grecia y el Ministro de la Cultura cambiaron de opinión reanudando los trabajos.

El proyecto diseñado por Bernard Tschumi ha suscitado protestas del Comité Internacional de Sitios y Monumentos (ICOMOS), quienes demandan se ponga fin a la intervención del sitio Makrighiani, y la posible intrusión a la Acrópolis. En anteriores declaraciones ICOMOS afirmó "Los trabajos de cimentación del museo y las medidas anti-sismo destruirán indudablemente el patrimonio arqueológico preservado en la actualidad". EL museo fue diseñado especialmente para contener los

Mármoles Elgin que en la actualidad se encuentran en el Museo Británico de Londres. La construcción comenzó en la Primavera del 2003 y se planea terminar para las Olimpiadas del 2004.

FRANK LLOYD WRIGHT – DISEÑA GASOLINERA EN BUFALO

A cinco cuadras del lugar donde fue demolido el Edificio Larkin, y con 75 años de retraso, una gasolinera diseñada por Frank Lloyd Wright se está construyendo en la esquina de la Avenida Michigan y la Calle Séneca en Búfalo, Nueva York. Diseñada para la firma *Buffalo's Tydol Oil*, en 1927,



no se completo por diferencias económicas y domésticas entre el cliente y el arquitecto. Actualmente como resultado del proyecto de expansión con un costo de 7 millones de dólares se esta construyendo en 6000 m2, cerca del Museo del Transporte y Automóvil Búfalo/Pierce Arrow.

La construcción de dos niveles fue diseñada para bombear gasolina a los autos con un sistema de gravedad, ahora en el verano del 2004, esta gasolinera será un Kiosco de exhibición de los proyectos que Wright diseñó en la zona. El diseño lo desarrolla Anthony Puttman, en colaboración con el arquitecto Patrick Mahoney.

Este proyecto refleja el interés del arquitecto por lo automóviles y las gasolineras como parte de su "fascinación por el transporte de larga distancia, por vías y motores, como parte del entorno". Existe otro proyecto

de gasolinera cerca de Duluth, Minesota.

EN LA UNIVERSIDAD DE TOKIO SE DESTRUYE OBRA DE NOGUCHI

Con el objeto de ampliar la escuela de Leyes, la Universidad Keio de Tokio esta desmantelando la recamara y el jardín Shin Banraisha de Isamu Noguchi. Diseñada en 1952, esta obra de arte de la post guerra se realizó en honor al padre de Noguchi, un poeta prominente de Japón, pilar del arte del siglo XX y catedrático de la Universidad de Keio.

Han protestado la Fundación Isamu Noguchi en Nueva York, la escuela de Arte de la Facultad y los estudiantes de la Escuela de Leyes, quienes firmaron una petición para restaurar el sitio y preservarlo.

do . co mo . mo _ méxico

documentación y conservación del movimiento moderno

SIERRA MAZAPIL 135

COL. LOMAS DE CHAPULTEPEC

C.P. 11000

MÉXICO D.F.

do . co mo . mo _ - méxico directorio:

ARQ. SARA TOPELSON DE GRINBERG
Presidenta

MTRA. LOUISE NOELLE DE MERELES
Vicepresidenta

DRA. LOURDES CRUZ GONZÁLEZ F.
Tesorera

MTRO. ALEJANDRO AGUILERA
Secretario

DRA. RAQUEL FRANKLIN

ARQ. ALBERTO GONZALEZ POZO

DR. PETER KRIEGER

DR. ALEJANDRO OCHOA

DR. IVAN SAN MARTIN

MTRO. RODOLFO SANTA MARIA

ARQ. JORGE O. VAZQUEZ – *Secretario Técnico*

MÉXICO