



COMITÉ INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Assemblée générale

Compte-rendu des réunions des Mercredi 12 janvier 2011 (9 h -10 h) et Jeudi 13 janvier 2011 (9 h -10 h) Johannesburg Dorothy Susskind Auditorium
Selon l'ordre du jour fixé par Jaynie ANDERSON, Présidente du CIHA

Présents : Jaynie ANDERSON (Aus), Roberto CONDURU (Brés), Federico FRESCHI (Afrique du Sud), Ulrich GROSSMANN (All), organisateur du prochain Congrès du CIHA Nuremberg 2012 (Afrique du Sud), Ruth PHILLIPS (Can), Peter SCHNEEMANN (Sui), secrétaire administratif, Karen VON VEH (Afrique du Sud), Toshio WATANABE (G-B), Thierry DUFRENE (Fra), secrétaire scientifique

Première réunion

1. Accueil

Jaynie Anderson (JA), Présidente du CIHA, souhaite la bienvenue aux représentants de l'Assemblée Générale et veut particulièrement saluer et féliciter Federico Freschi (FF) qui est également « observateur » au Bureau et Karen Von Veh (KVV) pour l'excellent colloque qu'ils ont organisé. Elle est très heureuse de souligner qu'il s'agit du premier colloque du CIHA en Afrique et également de la Première Assemblée Générale sur ce continent. C'est de bon augure pour le développement de notre comité et de ses missions. Elle veut saluer également Toshio Watanabe (TW) pour sa première participation à l'Assemblée générale en tant que représentant britannique : sa double compétence en matière d'histoire de l'art asiatique et en matière de relations culturelle et artistique entre le monde occidental et l'Extrême-Orient sera très précieuse aux travaux du CIHA. Elle ne peut que se réjouir de cette extension du nombre de voix des pays du Sud puisque pendant bien longtemps elle représentait à elle seule, avec l'Australie, tous les « Suds », si l'on englobe l'Océanie, la Chine et donc l'Afrique !

Le premier point consiste à préciser le statut d' « observateur » au bureau. En effet, outre F.F., Roberto Conduru (RC -Br.) et Lao Zhu (LZ -Chine) sont invités à participer aux réunions du Bureau, à ses débats, sans pour autant avoir le droit de vote. Leur statut est donc

différent de celui de l'organisateur du Congrès, aujourd'hui Ulrich Grossmann (UG), qui est lui coopté parmi les membres du bureau. J.A. présente la décision du bureau de demander aux membres du bureau qui seraient empêchés d'assister aux réunions plus de deux ou trois fois de suite de proposer un remplaçant pour favoriser une représentation continue des différentes parties du monde. Elle est approuvée par l'A.G.

Thierry Dufrêne (T.D.) présente les excuses qui lui ont été transmises et notamment celles de Rick Asher, notre très actif collègue américain, et de Marjeta Ciglenceki, qui prépare un magnifique colloque à Maribor pour mai 2011. J.A. rappelle que le comité japonais d'histoire de l'art aura un nouveau représentant au Bureau en la personne du Professeur Osano.

2. Rapport moral et bilan scientifique 2008-2010 de la Présidente Jaynie

Anderson

J.A. présente le rapport d'activités scientifiques en remerciant les membres de l'Assemblée pour l'intensité et la variété des travaux (colloque d'Akita, assemblée du CIPSH au Cap en 2008, préparation du numéro spécial de la revue *Diogène* consacré à l'histoire de l'art à l'ère de la mondialisation). Elle informe l'Assemblée de sa proposition faite au CIPSH à Nagoya (2010) d'un nouveau numéro de la revue *Diogène* consacré à l'histoire de l'art en Afrique qui regrouperait certaines contributions du colloque de Johannesburg et d'éventuelles mises en perspectives historiographiques. J.A. se réjouit de la proposition du Président du CIPSH d'organiser un colloque au Mali sur ces questions.

3. Rapport financier (Peter Schneemann)

Peter Scheemann (P.S.) présente ensuite le rapport financier qui fait apparaître une bonne résistance face à la crise financière. Le trésorier souligne qu'à l'évidence le mouvement de mondialisation et de diffusion des manifestations sur l'ensemble de la planète, pour être une excellente chose, n'en a pas moins un coût certain : les membres du Bureau dont seulement cinq sont pris en charge par les organisateurs de colloque selon la règle adoptée à Paris, doivent soit faire payer leur transport et leurs frais de séjours par leur propre institution, soit par le CIHA lui-même qui ne dispose que de l'argent des cotisations. Il considère que le CIHA atteint là probablement une de ses limites. Une discussion s'ensuit. Si les institutions muséales, comme le GNM de Nuremberg ou le Musée national de Pékin disposent de ressources financières, ce n'est pas le cas de comités plus petits comme le comité sud africain qui a fait un énorme effort pour organiser le colloque avec l'aide du Getty mais qui n'a pu faire face aux dépenses nécessitées par le déplacement des membres du Bureau. A la demande de TD, FF répond qu'un comité comme celui d'Afrique du Sud ne peut financer davantage qu'un seul membre.

P.S. signale encore quelques pays qui n'ont pas réglé leurs cotisations, ou des pays comme l'Estonie ou le Mexique, qui semblent ne pas pouvoir le faire. Enfin, il souligne les pertes qu'a engendrées le passage de notre unité de compte du franc suisse à l'euro.

L'Assemblée générale vote à l'unanimité le rapport financier du Trésorier du CIHA et Jaynie Anderson félicite Peter Schneemann pour son excellente gestion.

4. Agenda CIHA 2011-2012

-Colloque de Maribor (mai 2011) Art et architecture autour de 1400.

Perspectives globales et régionales

T.D. résume les préparatifs de ce colloque portant sur l'Europe centrale et orientale autour de 1400 et souligne l'investissement remarquable de notre collègue Marjeta Ciglenecki

Il aura lieu du 9 au 14 Mai sous les plus hauts auspices du ministère de la culture de la République de Slovénie et du maire de Maribor. L'appel à communications a donné lieu à de belles propositions, notamment bien sûr d'Europe centrale et orientale, Croatie, Slovénie, Hongrie, Tchéquie, Pologne mais aussi Finlande, Belgique, Allemagne etc... On peut mentionner celles de nos collègues hongrois Ernő Marosi (Académie Hongroise des Sciences, Institut d'histoire de l'art, Budapest Hungary) et Laszlo Beke qui avaient organisé en 2007 un passionnant colloque à Budapest (dont les Actes ont été publiés).

12 posters seront présentés en 2 sessions.

Un riche programme d'Excursions a été mis en place: pour Žižce et Celje, Turnišče–Selo – Martjanci– Ptujaska Gora– Ptuj

-Colloque de Florence (juillet 2011)

Marzia Faietti, directrice du Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi et Gerhard Wolf, directeur du Kunsthistorisches Institut in Florenz, organisent sous l'égide du CIHA le colloque *Aesthetics and Techniques of Lines between Drawing and Writing. International Conference (CIHA Colloquium) au Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut and the Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi*, du 30 Juin au 2 juillet 2011. Il y aura des spécialistes en arts islamique et asiatique.

- Congrès de Nuremberg 2012 (Ulrich Grossmann)

UG présente la bonne avancée du Congrès « The Challenge of the Object » (CIHA 2012) au GNM (Germanisches National Museum) et fait retour sur l'architecture générale du Congrès (voir website). La *deadline* pour les propositions de communications est fixée au 31 avril 2011.

Les 16 et 17 mai 2011 une pré-conférence réunira à Nuremberg les Présidents de sections étrangers et allemands ainsi que les membres du Bureau du CIHA qui seront disponibles.

5. Nouveaux membres (Bureau et Assemblée générale). Présentation des candidatures

Le Pr. Toshio WATANABE, membre de l'AG, Directeur du centre de recherches sur l'art transnational, l'identité et la nation (TrAIN)- Chelsea College of Art and Design- de Londres (tpwatanabe@aol.com), spécialiste d'Histoire de l'art et du design (Architecture et design de la Grande-Bretagne, du Japon 1850-1950 ; japonisme et orientalisme) est proposé pour succéder au bureau à Iain Boyd Whyte, élu président du RIHA et démissionnaire. Il représentera la GB. JA présente la candidature de notre collègue.

Le nouveau comité japonais est présenté par TD :

le Pr. Shigetoshi OSANO de Université de Tokyo, Faculté de Lettres, Sciences Humaines et Sociologie Département d'histoire de l'art (rogier@l.u-tokyo.ac.jp), spécialiste de l'Art italien, Renaissance, réception de l'Antique (Recherches en cours: Voyages d'artistes, échanges artistiques Japon/Europe, la question de la reproduction en art) et le Pr. Tadashi KOBAYASHI (Université Gakushuin, département de philosophie, Tokyo (chuu.kobayashi@nifty.ne.jp), spécialiste de l'Histoire de l'art japonais, peinture dans l'ère Edo en particulier (Recherches en cours: Ukiyo-e, particulièrement Utamaro et Hokusai,

estampes) sont les membres titulaires. Le Professeur Osano succèdera au Bureau du CIHA au Professeur Hidemichi TANAKA.

Les Suppléants sont les Pr. Toshiharu NAKAMURA, Professeur à l'université de Kyoto, Faculté de Lettres, Département d'Esthétique et d'Histoire de l'art (tnakamu@bun.kyoto-u.ac.jp) (Spécialités: Peinture flamande et hollandaise du XVIIe s, littérature artistique, Recherches en cours : van Dyck et l'atelier de Rubens, enfant et famille dans la peinture des XVI et XVIIe siècles) et Hiroyuki SUZUKI, Professeur à l'université des Arts libéraux de Tokyo, Faculté de l'éducation (h-k-suzuki@jcom.home.ne.jp) Spécialité : Peinture japonaise du XVe au XIXe siècle, réception des institutions artistiques dans l'ère Meiji (1868-1912) ; Recherches en cours : Discours et pratiques de la formation historique de l'art japonais dans la seconde moitié du XIXe siècle.

L'ordre du jour de la première réunion étant épuisé, la Présidente remercie les membres de l'AG et la séance est levée.

Deuxième réunion:

1. Vote sur les nouveaux membres (Bureau et Assemblée générale).

Est approuvé à l'unanimité par l'AG le nouveau comité japonais et ses membres sont élus membres de l'AG (voir les noms sur le nouvel annuaire et le website du CIHA). Au bureau Toshio Watanabe remplace Iain Boyd Whyte, démissionnaire car appelé aux fonctions de Président du RIHA, et Shigetoshi Osano, président du Comité japonais d'histoire de l'art, remplace notre collègue Hidemichi Tanaka.

JA veut remercier au nom du Bureau et de l'Assemblée le Professeur Hidemichi Tanaka qui avait organisé en 2008 le passionnant colloque « Malraux et la tentation de l'Extrême-Orient » à l'Université d'Akita dont les Actes ont depuis été publiés. On y comptait plusieurs excellentes contributions de collègues asiatiques.

2. Discussion sur le Congrès de Nuremberg (2012)

L'état actuel de l'architecture générale du Congrès (voir website) et la question des *keynotes speakers* sont discutés par l'AG.

La deadline pour les propositions de communications est fixée au 31 avril 2011.

3. Projet de Congrès de Pékin (2016) (présentation Thierry Dufrêne)

Le point suivant est la proposition chinoise d'organiser le congrès du CIHA en 2016 à Pékin. T.D. fait l'historique de cette proposition : depuis l'adhésion du comité chinois d'histoire de l'art au CIHA au colloque de Paris en juin 2007, les contacts constants ont permis d'élaborer un projet qui a été validé lors d'une invitation à Pékin des membres du Bureau (J.A., R.A., P.S., R.P., U.G., T.D.) en septembre 2010. Le projet de congrès est porté par le Professeur Fan Dian, directeur du Musée national à Pékin, et notre collègue Lao Zhu, professeur à l'université de Pékin, « observateur » au Bureau du CIHA, sous l'autorité du Professeur Shao Dahzen. Les lieux où se dérouleront les travaux et les événements liés à ce congrès ont été présentés par Pr. Fan Dian qui a notamment attiré l'attention sur le nouveau Musée national qui sera construit près du stade Olympique : ce pourrait être le lieu principal de la manifestation. Lao Zhu a présenté les aspects scientifiques qui sans constituer encore un thème général précis, orientent la réflexion sur les différentes définitions de l'art et des pratiques artistiques dans les différentes aires culturelles. Le point de vue des historiens de

l'art sera confronté à celui des artistes, des critiques, des marchands et de tous ceux qui composent selon l'expression d'Howard Becker « les mondes de l'art ».

Le Bureau a particulièrement apprécié l'implication très professionnelle des représentants du comité chinois, le fait que le projet est porté aussi bien par des universités que par des institutions muséales de Pékin et du reste de la Chine et le fait qu'un brassage des générations est en train de se réaliser avec la présence de jeunes chercheurs.

L'Assemblée générale approuve à l'unanimité la proposition du Bureau de confier l'organisation du Congrès CIHA 2016 (Pékin) au Comité National d'histoire de l'art chinois.

4. Organisation du CIHA et website

Il est souhaité que le website du CIHA soit à terme hébergé par l'Institut National d'Histoire de l'Art à Paris. Les différents statuts des comités nationaux comprenant le mode d'élection des représentants y seront portés.

De même les comptes-rendus des Assemblées pourront y être postés.

TD rappelle que l'INHA a répondu à sa demande récurrente (il faut en remercier Philippe Sénéchal, nouveau directeur des études et de la recherche à l'INHA et ancien secrétaire scientifique du CIHA !) et mis à sa disposition une demi-journée par semaine une monitrice étudiante (Clarisse Fava-Piz).

Il signale qu'il a lancé une enquête auprès des Comités nationaux pour l'actualisation de l'annuaire et demander les candidatures pour le renouvellement des Comités au Congrès de Nuremberg. Il demande à tous les membres de l'AG d'être les relais de ses demandes.

L'ordre du jour de la seconde réunion étant épuisé, la Présidente remercie les membres de l'AG et leur donne rendez-vous en juillet 2012 lors de la prochaine AG qui se tiendra lors du Congrès de Nuremberg.